

УДК – 016.94

Тамилла Гасанова
Азербайджанская Академия Труда и Социальных Отношений

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ БАКУ - ГЫЗ ГАЛАСЫ (ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ)

В статье рассматривается история великолепного памятника, ставшего символом Баку - Девичьей башне. В работе рассматриваются основные версии предназначения архитектурного сооружения и предположения об истории создания шедевра.

Каждый житель города Баку и каждый приезжий знает о существовании в городе величественного памятника - Девичьей башни. Важно понимать, что неповторимый архитектурный стиль и таинственность создания этого памятника культуры продолжают вызывать многочисленные споры в научном сообществе и манить к себе толпы туристов. Не секрет, что восточный архитектурный стиль отличается разнообразием и яркой спецификой, при этом Гыз галасы встроена в выступ береговой скалы и возвышающаяся в юго-восточной части крепости Ичери Шехер не имеет аналогов ни в восточной, ни в европейской архитектурной традиции. Первое упоминание о Гыз-Галасы (Девичья Башня) относится, к 1403 году, когда уроженец Баку Абд ар-Рашид ал-Бакуви писал о Баку, что там имеются две прочные крепости из камня чрезвычайно укрепленные. Одна из них большая, стоит близ моря, волны которого бьют в ее стены. Эти сведения можно отнести к Гыз-Галасы (Девичья Башня) [3, с.23-38]. Название Гыз-Галасы (Девичья Башня) связано с названием гузских или огузских племен.

Рассматривая исторический потенциал Девичьей башни, нельзя не отметить, что Азербайджан богат историческими культурными памятниками. Если книги – письменная память народа, то памятники – каменная память истории. В средние века невиданного расцвета достигла и приобрела мировое значение культура Азербайджана: литература, музыка, ковроткачество и другие виды декоративного искусства. Эти слова целиком можно отнести и к историческим памятникам, являющимися уникальными произведениями азербайджанских зодчих древних времен средневековья. В истории мирового зодчества и градостроительства они заняли свое достойное место.

Национальным достоянием, жемчужинами архитектуры можно назвать такие исторические и культурные памятники как: Мавзолей Момине Хатун в Нахчиване (1186), Карабаглар (1162), Гюлистан (близ Джульфы, XVIII век), Купола Барды (1322), оборонительные сооружения Апшерона, Девичья Башня в Баку, Баильская крепость, Дворец Ширваншахов (XV век), относящиеся к албанскому периоду христианские храмы «Килседаг», исторический памятник «Дирибаба» в селении Мирза Шемахинского района (1405), Худаферинский мост на реке Аракс (XII век), Сыныг-керпио в Газахском районе (XII век), Дворец шекинских ханов (XVIII век), памятники Шуши, Чухур хамам и Джума мечид в Кубе (конец XVIII века) и еще сотни исторических памятников [9].

Легенды о Девичьей башне также неоднозначны: по одной из них Гыз-Галасы повествует о страстной любви между дочерью шаха и рыбаком. Каждый день, чтобы увидеть свою возлюбленную, рыбак приходил к башне у моря. Он мерно шагал по поверхности моря «на парусах веры любви». Шло время. Их любовь все больше крепла и придавала влюбленным силы для преодоления любых препятствий на своем пути. Но однажды, на обратном пути, вера рыбака поколебалась, и он стал тонуть. Дочь шаха, провожавшая взором своего возлюбленного, увидев, что он тонет, бросилась с башни, чтобы спасти его и сама утонула, ибо страх в ее душе превысил веру. С того времени башня эта стала называться в народе Гыз-Галасы (Девичья Башня), став символом величия веры и любви, чистоты и храбрости [4]. По другой версии шах был влюблен в собственную дочь и избегая позора девушка покончила с собой, бросившись в море. Можно предположить, что возможность брака между отцом и дочерью определяет возникновение легенды еще в доисламский период. Важно то, что легенда свидетельствует, что Каспийское море плескалось у самого подножья башни. Вне зависимости

ти от происхождения, сюжет легенды стал любимой темой многих художников и поэтов. Первый советский фильм, созданный в Азербайджане в 1924 году, основывался на сюжете легенды «Девичья башня». В 1923 году известный драматург Джафар Джабарлы написал поэму «Девичья башня», а первый азербайджанский балет, созданный Афрасиябом Бадалбейли создан в 1940 году.

Легенда о Девичьей башне, с которой, по одной из версий, бросилась заточенная в нее юная дочь шаха, стала сюжетом для многих произведений азербайджанской культуры. Девичья башня значит для Баку не меньше, чем Эйфелева для Парижа. Вокруг даты постройки и назначения Девичьей башни до сих пор ведутся споры, башня вдохновляет исследователей своей незаурядной формой. Вызывает сомнения, что Девичья башня строилась для оборонительных целей, хотя подобная версия существовала много лет. Архаичное башенное сооружение города Баку могло возникнуть как синтез архитектуры каспиев и мидийцев, кочевых племен [8, с.22-23].

В древней Мидии строительным материалом был глиняный кирпич, высушенный на солнце (сырец). Архитектурный образ Девичьей башни постепенно сливался с ритуальным образом храмов. Из камня и извести, потраченных на нее, можно было бы соорудить еще одну стену вокруг города. Существуют предположения, что первоначально башня строилась как храм огня (слово «гала» – «башня» – имеет в азербайджанском языке еще и значение «разводить огонь»), обсерватория, зороастрийская дахма, но ни одна из выдвинутых гипотез не является бесспорной.

С.Ашурбейли отмечала, что зона Баку уже в раннем средневековье отмечалась в источниках как местность, где горели неугасимые огни. Со слов гуннских предводителей «...где пламя поднимается из скалы подводной...» (ex petra maritima flamma ardet) [3, с.23-38]. Это же сведение по Н.Ханыкову, «несомненно относится к бакинским вечным огням». Выходы горючего газа отмечались средневековыми авторами на Апшеронском полуострове, в селе Сураханы, близ Гыз галасы и т.д.

Известно, что на внешней стороне стены Девичьей Башни, на высоте 14 метров над нижней дверью, на каменной табличке размером 4 х0,6м есть запись, написанная почерком куфи [1]. Фон записи вытесан из камня, слова расположены в двух строках. Впервые эта запись была прочитана известным востоковедом Н. Ханыковым: «Купол (свод) Масуда ибн Давуда». Ученые, рассматривая памятники средневековья, пришли к такому выводу, что высокие памятники с куполообразной крышей могут быть или усыпальницей, или обсерваторией [10, с.51]. Предположить, что Девичья Башня была усыпальницей невозможно, потому что во время археологических раскопок внутри башни не было обнаружено следов захоронений.

То, что в надписи есть слово «купол» приближает нас к идее, что Девичья Башня была обсерваторией. Рашид ардин (XIII-XIV века) и Вассаф (XIV век), описывающие обсерватории в Мараге и Тебризе, отмечают наличие высоких куполов в этих обсерваториях. Во время раскопок в Марагинской обсерватории был обнаружен круг этого купола [2, с.20].

Гыз-Галасы, являлось оборонительным сооружением, которое входило в общую систему оборонительных сооружений Ширваншахов, и служила маяком, откуда в случае опасности днем с помощью дыма, а ночью — огня подавались сигналы об угрожающей опасности [4]. В селениях Баку и вокруг были 19 башен, если добавить по Пахомову сюда и Гыз галасы, и Джабехану, и башни вокруг Баку и прочие сооружения то число достигнет где-то 30 башен [10]. Еще остается один довольно серьезный довод в пользу того, что эти имели оборонительное назначение у Бакуви того факта, что во всех селениях вокруг Баку имеются укрепленные цитадели с прочными стенами.

Как уже отмечалось, на юго-западной стене Девичьей Башни вмонтирована небольшая куфийская надпись. У Ханыкова в арабском тексте первое слово дано в виде «кубба», которое в русском переводе означает «купол», а в поздних надписях встречается также в значении «усыпальница». Ее надо читать следующим образом «Купола Масуд ибн Давуда». По палеографическим особенностям надпись относят к XII веку, но эта дата связана с ремонтом башни. Девичья Башня в XII веке входила в оборонительную систему города Баку. Название башни Гыз-Галасы (Девичья Башня), по всей вероятности, искаженная форма от Гез-Галасы, то есть «надзирательная башня»... Башня одновременно служила маяком. Днем дымом, а ве-

чером огнем, зажигаемым на башне, подавали сигналы о приближении опасности со стороны моря и суши на остальные оборонительные сооружения, которых насчитывалось на Апшеронском полуострове больше тридцати [5, с.9]. В дым добавляли особые химикаты, чтобы менять свет огня в зависимости от приближающейся опасности.

По одной из версий Сасанидский царь Ардашир (III век) еще более усиливает служение при храмах, приказывает «неугасимо поддерживать огонь Хормузда на жертвеннике в Багаване». В Гыз-Галасы (Девичья Башня) имелось семь очагов-алтарей [6, с.40].

В разные исторические эпохи башня служила как цитадель, как маяк и как культовое сооружение. Только в XX веке она стала музеем.

Рассмотрим особенности исследований с точки зрения историзма Девичьей Башни. Особое место архитектурный памятник занимает в исследованиях Саяпина. М.Саяпин предлагает читателю следующее описание: «Представьте себе, что своды целы. Представьте, по аналогии с малой мардакянской башней, что в центре каждой диафрагмы имеется отверстие... Что эти отверстия с математической точностью расположены друг над другом, и вы могли бы увидеть днем - звезды, свет зодиака» [4]. Сейчас своды «восстановлены», но мы не видим, не только звезды, но и вообще неба. Далее, касаясь окон, он пишет, что «выглянуть из такого оконца вы не сможете, так как нельзя дотянуться по веерообразному лестничному подоконнику к узкой щели, а если и дотянетесь, то ничего не увидите, кроме моря и неба, - слишком высоко находятся эти щели. Вам говорят, что это бойницы. Но в них стрелять можно только из винтовки, но не из лука, и при том без всякой цели, так как вы не можете разглядеть, что творится у основания башни».

Саяпин приходит к выводу, что башни с крепостями - зороастрийские храмы, где горел вечный огонь, устраивались религиозные празднества, приносились жертвы... О том, что Девичья башня, возможно, являлась культовым сооружением писал и один из крупнейших советских историков, академик И.И.Мещанинов. После эту концепцию развивает заведующий кафедрой Азербайджанского инженерно-строительного института доктор архитектуры Д.А. Ахундов. В «Докладах АН Азерб. ССР» была опубликована статья М.А.Набиева «Тайна бакинской Гыз галасы». В статье высказывается еще один взгляд на Девичью башню. Детальное изучение ее внутренних и наружных конструкций, по мнению автора «приводит к твердому убеждению, что она не оборонительное сооружение, не маяк, и тем более не сигнальная башня. Она является зороастрийским культовым сооружением, называемая по-пехлевиjsки термином «дахма» [7, с.93].

Дахма - это каменная башня, предназначенная для отделения скелета от мяса покойника и последующего хранения костей в помещении, называемом астаданом (костехранилищем, оссуарием). Согласно зороастрийской религии, труп являлся нечистым. Поэтому, если его хоронить или сжигать, то оскверняются святыне для зороастрийцев - земля, огонь, вода. Поэтому они выбрали другое средство - кидать трупы птицам или зверям.

Для этого труп клали или на скалы, или же на специально построенные каменные башни. Камень - святым не считался. Такие башни, называемые дахма или башни молчания, сейчас имеются в Индии - Бомбее, где до сих пор сохранилась крупнейшая колония зороастрийцев, бежавших сюда из Ирана и прозванных в Индии парсами. Немного зороастрийцев сумело остаться в Иране, где их называют гебрами.

М.А.Набиев следующим образом представляет похороны бакинцев в прошлом. Из Баку или других поселений Апшерона умерших на носилках с плачем и воплем несут в направлении Гыз галасы (Девичьей башни). Дойдя сюда, мужчины вносят покойника в самый нижний этаж башни. Находящиеся здесь магимобеды (зороастрийские жрецы) привязывают покойника, завернутого в циновку к концу веревки, спущенной с 8-ого яруса, и подают криком сигнал вверх. Мобеды, обслуживающие покойников на 8-ом ярусе, тянут за другой конец веревки, перекинутой через прикрепленное к стенам бревно, и поднимают покойника наверх [7, с.93].

Д.А.Ахундов, проанализировав рисунки Баку XVIII-XIX века считая, что на них показаны и остатки крепости, располагает эту крепость где-то к востоку от старого города. Эта крепость Салхим, остатки которой еще в 60-ых годах прошлого века, по свидетельству академика Б.А.Дорна, виднелись из города. Вообще, еще в 70-ых годах XVIII столетия, судя по

рисунку С.Г.Гмелина, вокруг Баку на возвышениях находились 3 башни-крепости. И тогда понятным становится расположение Девичьей башни; ее построили вдали от города, как это и делали зороастрийцы.

Строительство башни именно на том месте, где она находится сейчас, видимо, объясняется наличием здесь скалы, на которой и можно было возвести это мощное сооружение. Вряд ли оно тогда находилось на берегу. Уровень моря в то время был, если не ниже, то, во всяком случае, выше современного. Постепенно город спускался вниз к заливу, к причалам. Это произошло, видимо, по нескольким причинам. С одной стороны частые обвалы, сносившие сооружения. С другой стороны город рос и сам постепенно расширялся. Видимо, свою роль сыграли и северные ветры - хазри, особенно ощутимые на вершинах холмов. Появилась необходимость строительства крепостной стены.

У Девичьей башни сохранились остатки этой стены. Она вела к «Баиловским камням». Вероятно, к этому времени, она уже перестала выполнять свою роль и ее использовали в системе крепостных сооружений. Тогда же сюда за стены переселились и бакинцы. Судя, по археологическим раскопкам это произошло в VIII-IX веках. А это значит, что Девичья башня была построена задолго до этого. Только до этого здесь не жили, поэтому тут и нет культурного слоя. Древний Баку нужно искать в другом месте.

Датировать башню можно также используя два обстоятельства: при строительстве Девичьей башни использовался известковый раствор. Самое древнее подобное здание, обнаружено в Кабале и датировано I веком н.э. Это нижний предел возраста башни. Верхний предел можно определить, если сравнить по цвету камни Девичьей башни и мечети Мухаммеда ибн Абу-бекра, которая расположена в крепости и построена в 1078-79 году. При этом обе постройки выполнены из одной породы известняка, камни Девичьей башни намного темнее, а значит на несколько сотен лет древнее мечети Мухаммеда. Верхний предел - не позднее IX-X веков. С.Б.Ашурбейли выдвинула предположение о строительстве Гыз галасы в первые века нашей эры, М.А.Набиев - в VI веке нашей эры. Существует предположение Д.А. Ахундова о возведении Девичьей башни в VI веке. Историк азербайджанской архитектуры Л.Бретаницкий считал, что ее возводили в 2 этапа: нижняя часть памятника, до высоты 13,7 метров построена в V-VI веках, а верхняя достроена в XII веке.

Особое место занимают религиозные обоснования Девичьей Башни. По мнению Казиевой Девичья башня является тем самым указанным в Библии «пламенным мечом», охраняющим путь к «дреvu жизни». Другими словами, от мардакянской башни через Девичью башню пролегает кратчайший путь к скрытым в недрах абшеронской земли таинственным сокровищам, оставленным там кем-то «всесильным» [6, с.40].

Важность Гыз Галасы для Азербайджана во все времена была непрекращаемой. Российскими властями был произведен ремонт обвалившейся карнизной части Девичьей башни в 1808 году. Имеются сведения и о реконструкции верхней части башни в XIX веке с целью приспособления ее под маяк. Так называемый Бакинский маяк, находившийся на Девичьей башне, начал светить 13 июня 1858 года. До этого же времени на ней поднимался крепостной флаг, флагшток, который предусматривался обмером и планом 1808 года [7, с.93].

Важно понимать, что Девичья башня (XII в., высота 30 м., 5 м. у основания и 4 м. вверху), которая высится в прибрежной части города Ичери Шехер является уникальной приметой города Баку. В плане она символизирует форму бутылки или пламени огня, так как Азербайджан является страной огня. Легенды, которые окутывают данное сооружение безусловно подпитывают туристический интерес и данная тенденция сохранится еще долгие годы.

Подводя итоги, следует констатировать, что велика роль исторических и культурных памятников в изучении истории азербайджанского народа. Богатейшие материальные культурные ценности Азербайджана еще со второй половины XIX века Исторические памятники Азербайджана привлекали внимание выдающихся русских и зарубежных ученых и путешественников. Однако, ни в коем случае нельзя забывать об огромном труде азербайджанских ученых и исследователей, о том вкладе, который они внесли в дело изучения, сохранения, исследования и пропаганды культурного наследия Азербайджана.

На сегодняшний день исследовано и зарегистрировано сотни памятников. По результатам этих исследований издано сотни книг, монографий и научных статей. В какое-то время в

этой области наблюдался застой, но в годы независимости проблема сохранения культурного наследия страны была постоянно в центре внимания общенационального лидера Гейдара Алиева.

Утвержденная Указом Президента Азербайджанской Республики «Государственная Программа на 2014-2020 годы по развитию и усовершенствованию деятельности по восстановлению и сохранению исторических и культурных памятников и заповедников» [9] является новой вехой в истории азербайджанской археологии и культуры в целом.

Ключевые слова: Девичья башня, исторический памятник, реставрация, история

Использованная литература

1. Алекпер-заде В. Архитектура Азербайджана эпохи Низами. М.: 1947, 379 с.
2. Ахмедов Г.М. Новые суждения о Гыз-Галасы // Наука и жизнь, 1986, №7, с.20-27
3. Ашурбейли С.Б. Государство Ширваншахов. Баку: Азернешр, 1992, 408 с.
4. Велиев С.С. Древний Азербайджан (Историко-географические очерки). Баку: Гянджлик, 1987, 173 с.
5. Искендеров А.А. Легенды о Гыз галасы. Газ. «Каспий», Баку, 2010, 17 апреля, №066 (11264), с. 9.
6. Казиева В. Охота за истиной // Литературный Азербайджан, 2015, №5, с.39-57
7. Набиев М.А. Тайна Бакинской Гыз-Галасы // ДАН Азербайджанской ССР, 1974, №6, с.93-101
8. Неймат М.С. Эпиграфические памятники Азербайджана эпохи Низами. Баку: Элм, 1991, 253 с.
9. Памятники мирового значения. [Электронный ресурс] Управление Государственного Историко-Архитектурного Заповедника «Ичеришехер», при Кабинете Министров Азербайджанской Республики. <http://www.icherisheher.gov.az/static,19/lang,ru/> 12.07.2017
10. Пахомов Е.А. Старинные оборонительные сооружения Апшерона // Труды Инст-та истории АН Азерб. ССР им. А.Бакиханова. 1947, Т.I., с.54-55.

Tamila Həsənova

BAKININ TARİXİ ABİDƏLƏRİ – QIZ QALASI

Xülasə

Məqalədə Bakının simvolu olan Qız qalası əzəmətli tarixi abidə kimi nəzərdən keçirilir. Burada memarlıq abidəsinin təyinatının əsas versiyası, şəhər əsərinin yaradılması tarixi haqqında fərziyələr araşdırılır.

Açar sözlər: Qız qalası, tarixi abidə, restavrasiya, tarix, rəvayət

Tamila Hasanova

HISTORICAL MONUMENTS OF BAKU – GIZ GALASI

Summary

The symbol of Baku-The Maiden Tower are reviewed as a magnificent historical monument in the article. The basic versions of the architectural monument, assumptions about the history of creating a masterpiece are explored in the article.

Keywords: Maiden Tower, architectural monument, restoration, history, legend